

2018

« Ainsi, durant les six mille premières années du monde, [...], l'architecture a été la grande écriture du genre humain. »

Victor HUGO, Notre Dame de Paris

EDITO MOT DE LA DIRECTRICE



Andrea RUMPF
Directrice

Nico STEINMETZ
Président du Conseil d'Administration



Le **LUCA Luxembourg Center for Architecture** est une institution culturelle remplissant les **missions de centre d'architecture, d'archives et de musée d'architecture** – à l'instar de ces homologues à l'étranger comme le DAM Deutsches Architekturmuseum, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le AZW Architekturzentrum Wien ou le DAC Danish Architecture Center.

Le LUCA étudie, documente, montre, transmet et discute de la façon dont l'architecture et la fabrication de la ville façonnent la vie quotidienne de tous les gens - hier, aujourd'hui et demain. Il mène des réflexions et débats orientés vers le futur, en prenant en compte les pulsations aussi bien du secteur et de la politique que celles de la société civile, en intégrant leurs points de vue et leurs aspirations et nouant des multiples dialogues.

Sur une **surface de 800 m²**, le LUCA explore l'architecture, l'urbanisme et le patrimoine moderne avec un **vaste programme** et à travers une grande **diversité de médiums et de formats** : **expositions thématiques** nationales et internationales, un **Schaulager** issue de ces propres archives de l'architecture luxembourgeoise et **plus de 50 événements par an**, des symposiums, ateliers pédagogiques, conférences aux visites guidées, expéditions urbaines et séries de films.

Le LUCA s'est imposé au niveau national et international comme un **lieu privilégié de médiation et de documentation en architecture**. Il offre un service complet aux **chercheurs/euse** et à tous ceux qui s'intéressent à l'architecture, l'urbanisme, l'ingénierie, le paysagisme et au patrimoine moderne. Il s'agit notamment d'une **bibliothèque publique spécialisée**, de la **base de données en ligne** «Baukultur à la carte» (en suspense) ainsi que d'une **collection unique** sur l'architecture luxembourgeoise du **XXe et XXIe siècle**.



5 100
visiteurs



70 000
visiteurs au Pavillon du
Luxembourg pour la Biennale
d'Architecture de Venise



52
manifestations



8
conférences



10
expositions



4
films d'architecture



17
workshops



7
manifestations dans le
cadre de l'EYCH 2018

01.12.17 - 24.02.18
Exposition « MULTI-SCALE LUXEMBOURG »

08.01.18
Intervention à la conférence « BIG BEAUTIFUL BUILDINGS » à Hambourg

18.01.18
Conférence « KEES KRISTIAANSE - TRANSFORMATION, THE GRAND URBAN PROJECT » (NL)

01.04.18 - 01.09.18
Plateforme « BAUKULTUR À LA CARTE »

19.04.18
Conférence « JOÃO MENDES RIBEIRO - RECENT WORKS » (PT)

27.04.18 - 06.06.18
Exposition « YVON LAMBERT KIRCHBERG »

24.05.18 - 25.11.18
Pavillon du Luxembourg à la Biennale d'Architecture de Venise

23.04.18 - 04.07.18
Concours et exposition « SINCITYPICS NORDSTAD 2 »

12.07.18
Conférence « PAUL BRETZ - LA NOBLESSE DU BÉTON » (LU)

21.09.18 - 30.10.18
Manifestations dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

21.09.18 - 20.10.18
Exposition « ROMAIN GIRTGEN - PONT ROUGE : L'ADAPTATION »

13.10.18 - 21.10.18
Exposition « Wohnen für alle / Homes for all » et ateliers « KIDSCITY » lors de la Semaine du Logement

22.11.18 - 23.11.18
Colloque « Patrimoine & Logement – Une (ré) affectation utile ? »

25.10.18
Conférence « BERNARD KHOURY - TOXIC GROUNDS » (LB)

13.12.18
Conférence « AREAL - PLATZ DA! TOUT LE MONDE DEHORS ! » (LU)

1 BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE

P. 8

2 EXPOSITIONS

MULTI-SCALE LUXEMBOURG
YVON LAMBERT - KIRCHBERG
TRANSITION NEISCHMELZ
ROMAIN GIRTGEN - PONT ROUGE

P. 14

3 CONFÉRENCES

KEES KRISTIANSE
JOÃO MENDES RIBEIRO
PAUL BRETZ
BERNARD KHOURY

P. 20

4 ÉDUCATION & VISITES

LABO PATRIMOINE
JOURNÉES DU PATRIMOINE
URBAN SKETCHING

P. 24

5 ARCHIVES & BIBLIOTHÈQUE

RÉORGANISATION
SCHAULAGER
BAUKULTUR à LA CARTE

P. 28

6 RESSOURCES

COMITÉS NATIONAUX, INTERNATIONAUX
ÉQUIPE PROFESSIONNELLE ET INSTANCES
PARTENARIAT ET SPONSORING
BUDGET
COMMUNICATION & RÉSEAUX
AMBITIONS

P. 32

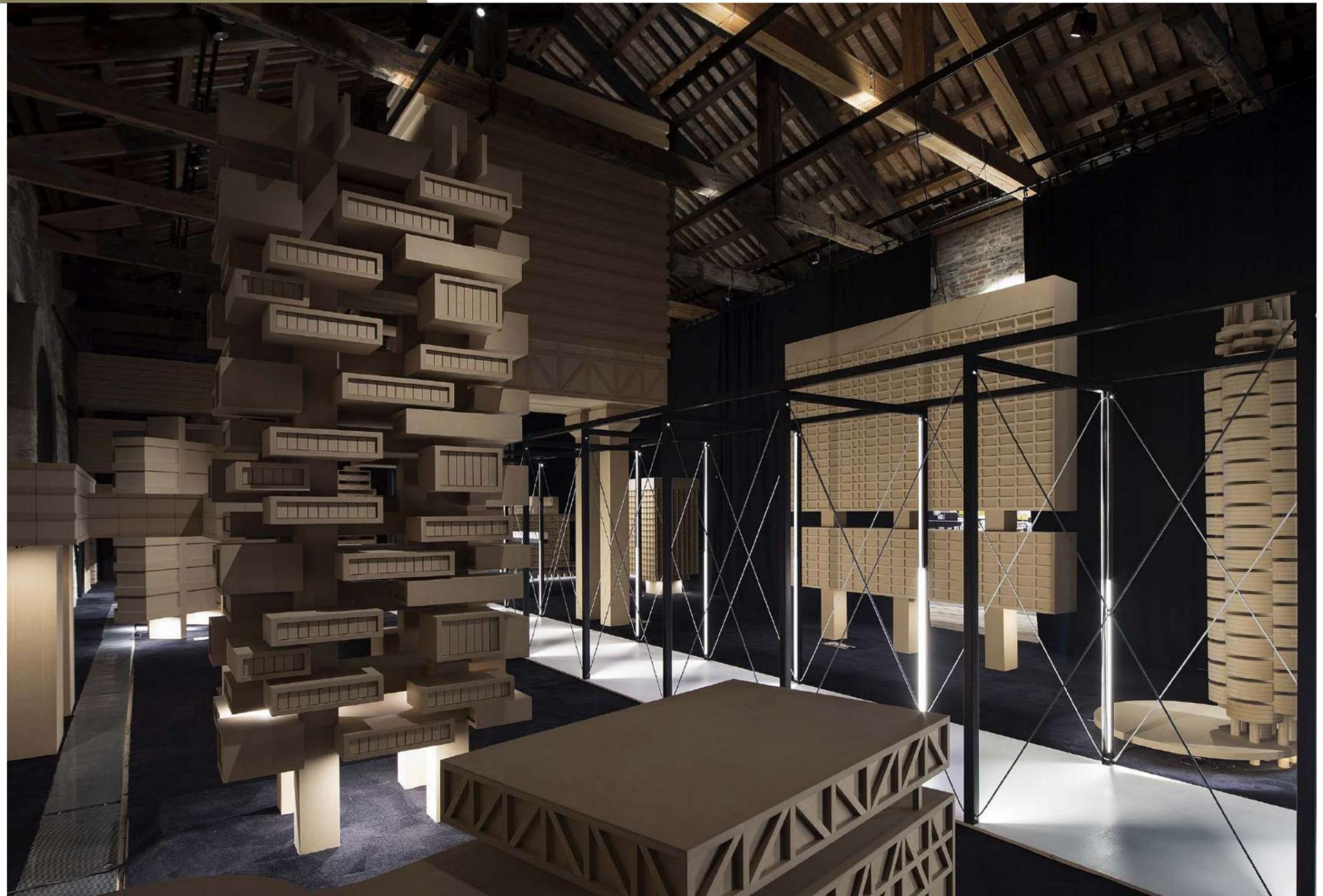
LISTE DES MANIFESTATIONS

P. 38

1

BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE

Pavillon du Luxembourg à la Biennale d'Architecture de Venise 2018
© LUCA / Alberto Sinigaglia - OpFot



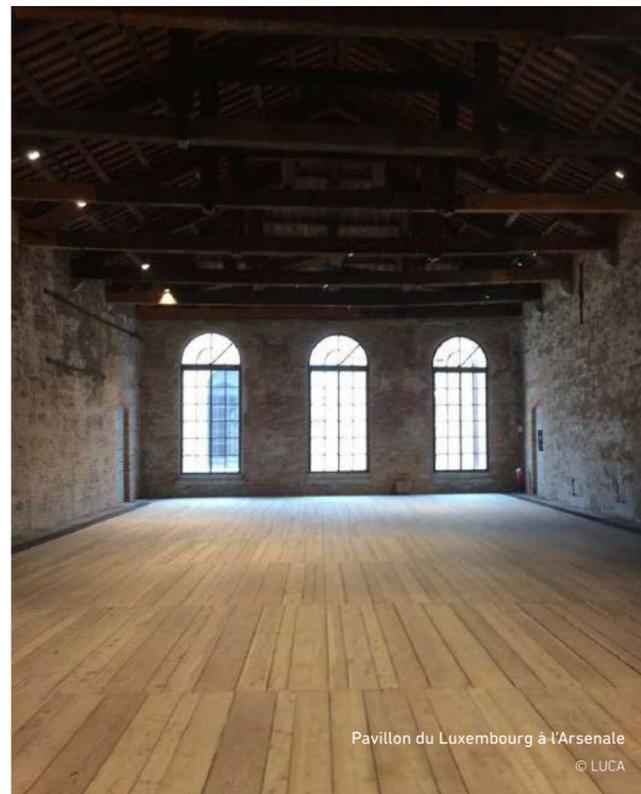
BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE

1.1. L'emménagement à l'Arsenale

Ouverte au public du 26 mai au 25 novembre 2018, la 16^e Exposition internationale d'architecture, organisée par la Biennale de Venise sous la présidence de Paolo Baratta et intitulée «Freespace» a eu pour commissaires les architectes irlandaises Yvonne Farrell et Shelley McNamara.

Pour sa 8^e participation à l'Exposition Internationale d'Architecture de la Biennale de Venise, le Grand-Duché de Luxembourg a quitté son ancien espace d'exposition à la Ca' del Duca pour un espace de 240 m² au sein de la Sale d'Armi dans l'espace officiel de la Biennale de Venise à l'Arsenale. Ce nouvel emplacement a permis d'augmenter de manière considérable la visibilité du Pavillon du Luxembourg. Un accord de 20 ans a été conclu entre le ministère de la Culture et la Biennale de Venise pour que cet espace accueille tous les ans (art et architecture) le Pavillon du Luxembourg. Le ministère de la Culture a ainsi témoigné de son engagement dans la durée et la place qu'il accorde à la culture, l'architecture et le cadre bâti.

Pour sa première exposition à l'Arsenale et contrairement aux années précédentes, le commissaire, le ministère de la Culture luxembourgeois, a décidé de ne pas lancer un appel à projets ouvert, mais de confier la conception et la réalisation de l'exposition au LUCA Luxembourg Center for Architecture et au Master in Architecture de l'Université du Luxembourg afin de mettre en valeur les compétences du pays dans la recherche architecturale et la Baukultur.



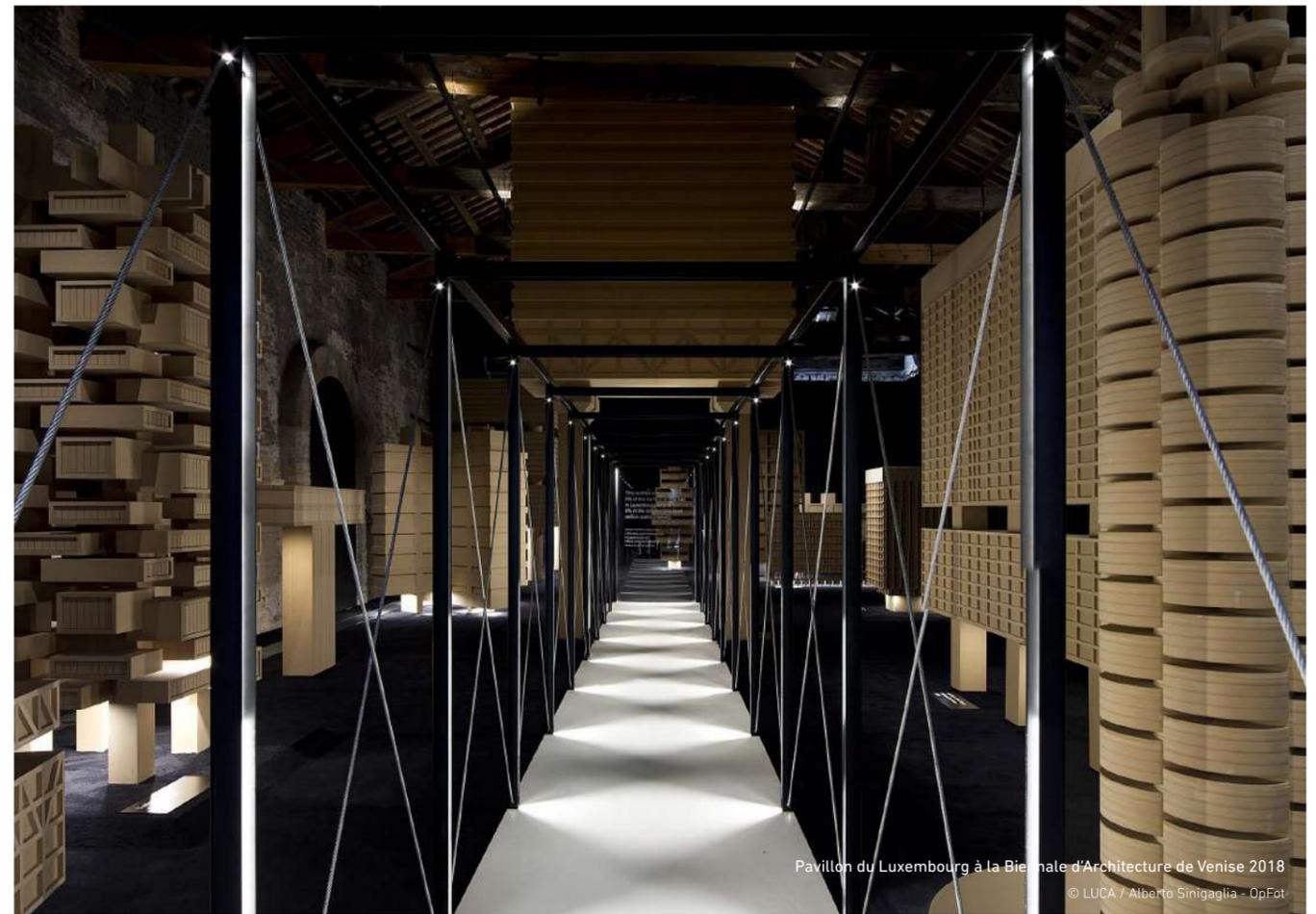
1.2. The Architecture of the Common Ground

Le 24 mai 2018, le Grand-Duché de Luxembourg a ouvert au public les portes de son Pavillon National et de son exposition « The Architecture of the Common Ground ».

Notre façon de gérer les sols et les surfaces a une influence significative sur l'architecture et l'urbanisme. Au cours de la dernière décennie, la privatisation et surtout la spéculation dont font l'objet les terrains en zone urbaine ont augmenté de façon dramatique. De nombreuses villes européennes qui, comme Luxembourg, sont soumises à une importante pression de développement, ne disposent quasiment plus de ressources foncières. Même si cette problématique relève essentiellement de la politique, de nombreux architectes s'y intéressent, notamment par son aspect conceptuel.

Le Pavillon du Luxembourg a adopté l'approche la plus radicale : des bâtiments exhaussés laissent le sol sur lequel ils reposent physiquement et symboliquement libre. Divers projets tirés du vivier d'idées existantes entrent en résonance avec les expérimentations actuelles et aboutissent à une même revendication : rendre la terre accessible à un usage public. Ce faisant, ils s'opposent à la prétendue logique qui accuse la privatisation effrénée du sol de créer des enclaves et d'écarter le public. The Architecture of the Common Ground n'est pas un plaidoyer pour une ville intégralement surélevée mais un appel à considérer la ressource sol, limitée et indispensable, comme un bien commun, tout comme l'air et l'eau. Alors seulement, nous serons en mesure de développer nos villes de manière socialement et écologiquement durable.

1.2. The Architecture of the Common Ground



À l'aide d'une installation, l'exposition rend la problématique de la privatisation du sol immédiatement palpable. D'entrée, le visiteur est conduit dans un couloir central dont l'extrémité ouvre sur le site de l'exposition. La surface de ce couloir représente huit pour cent de la surface d'exposition totale. La situation du secteur public luxembourgeois qui ne détient plus que huit pour cent des terrains constructibles est ainsi projetée sur l'espace d'exposition. Une sélection de 13 projets surélevés, non encore réalisés, issus du vivier d'idées ont été positionnés autour de cette installation sous la forme de modèles à l'échelle 1:33^e. L'attention est portée moins sur les objets eux-mêmes que sur l'espace entre le sol et l'objet qui, même dans le cadre d'une propriété privée, sera mis à disposition du public. Les différents projets mettent en évidence non seulement la variété des différents bâtiments surélevés présentés, depuis la barre d'immeuble jusqu'à la tour en passant par le groupe d'immeubles et les bâtiments en îlots, mais aussi les nombreuses possibilités d'aménagement et d'utilisation de cet espace poreux.

Le diagramme de grande dimension se veut un work in progress : sur la base de recherches effectuées par les étudiants en master de l'Université du Luxembourg sur le thème « Architecture of the Common Ground ». Les visiteurs sont invités à poursuivre l'écriture de cet atlas de l'architecture engagée qui oppose à la privatisation et au cloisonnement des terres urbaines les notions d'espace public et de partage. L'édition n° 231 « The Property Issue. Ground Control and the Commons », fruit d'une collaboration avec le magazine

ARCH+, reprend et approfondit la thématique de l'exposition. ARCH+ Features consacré au Pavillon du Luxembourg était mis à disposition des visiteurs de l'exposition.





1.3. Un écho important

70 000 visiteurs ont franchi les portes du Pavillon du Luxembourg durant les six mois d'ouverture. La fréquentation a bondi de plus de 1000%, de quoi voler la vedette à la Biennale de Venise, ses 6% d'augmentation et ses 245 000 visiteurs.

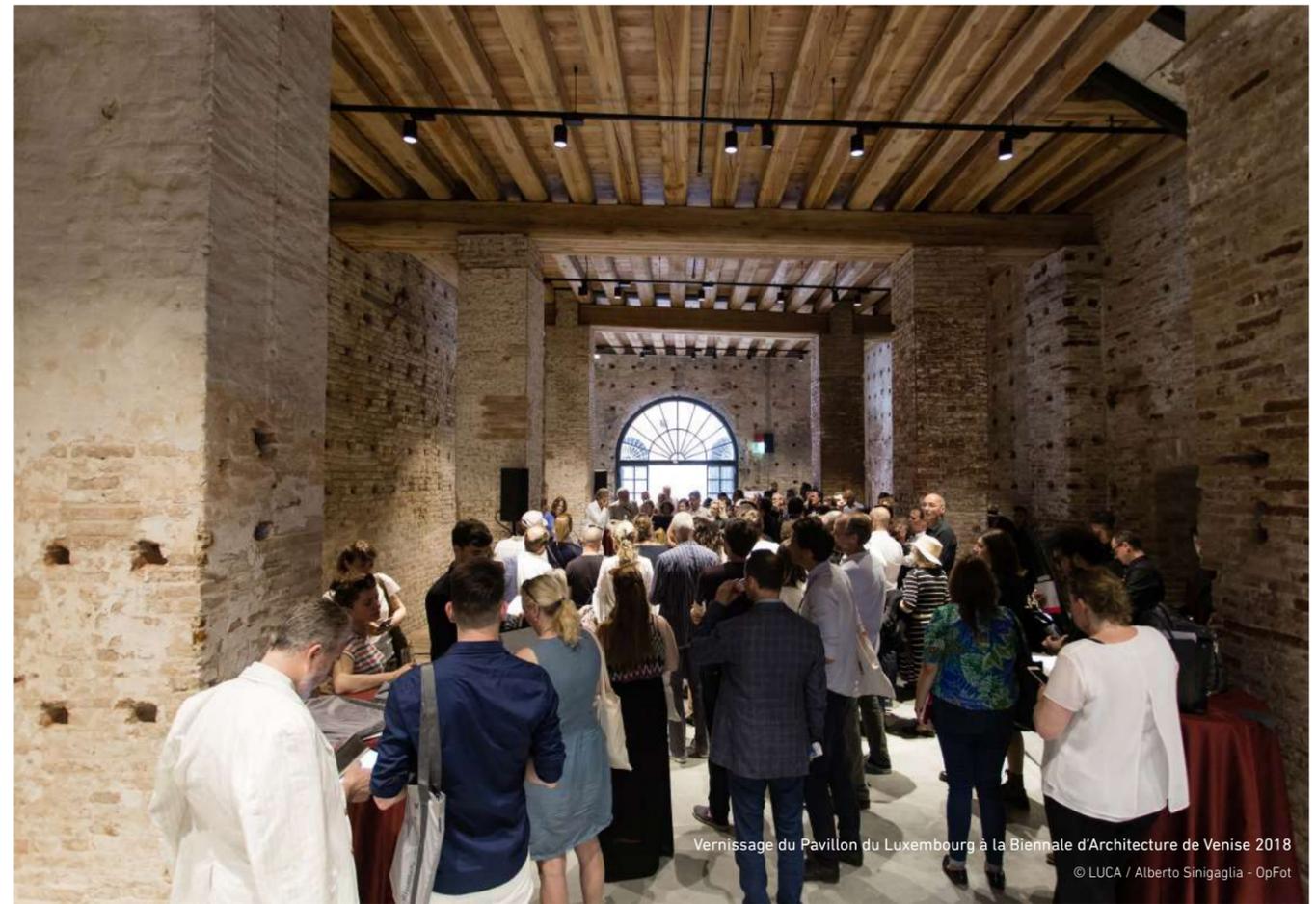
L'exposition « The Architecture of the Common Ground » a su aussi marquer les esprits, en témoigne les retours dans la presse internationale. Le sujet choisi par les curateurs sur la question des sols publics au Luxembourg en réponse au thème général « Freespace » a passionné.

Une multitude d'articles et de reportages dans la presse internationale ont été publiés et diffusés dans : Elle Decor, The Photophore, Deezen, Monocle, TAZ (Die Tageszeitung), El País, ZDF Aspekte (Zweites Deutsches Fernsehen), RTBF, D'Architecture, FAS (Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung), WorldArchitecture, Le Courrier de l'Architecture.

“Im Pavillon von Luxemburg, dem politischsten auf dieser sonst sehr an Formfragen entlangkuratierten Schau, geht es dann doch noch um die Bodenfrage.”

FAZ, 26 mai 2018, N°120, p.13 (Niklas Maak)

Xavier Bettel lors de l'inauguration du Pavillon du Luxembourg
© MinCult



Vernissage du Pavillon du Luxembourg à la Biennale d'Architecture de Venise 2018
© LUCA / Alberto Sinigaglia - OpFot



Pavillon du Luxembourg à la Biennale d'Architecture de Venise 2018
© LUCA / Alberto Sinigaglia - OpFot / MinCult

« La valorizzazione dello spazio vuoto è protagonista assoluta anche nell'allestimento The Architecture of Common Ground, del Padiglione del Lussemburgo, piccola realtà nazionale che si confronta con il problema della scarsità del suolo tipica del proprio contesto abitativo. »

Elle Decor, 28 mai 2018 (Di Marco Valenti, Laura Pastorino)

« Le Pavillon du Luxembourg a choisi d'affronter une dimension particulièrement aiguë de cette question en enquêtant sur la dimension drastique des sols publics dans le Grand-Duché (8% !) Vers une suffocation de l'espace public ? »

D'Architecture, N°264, Juillet Août 2018, p.30
(Marc Armangaud)

« El viandante se mueve en un 8% del pabellón, "el porcentaje de espacio público que queda en Luxemburgo", se lee al final del corredor. ¿Un país privatizado es una empresa o un Estado? »

El País, 23 juin 2018, (Anatxu Zabalbeascoa)

“Wo es um Freiraum geht, stellt sich die Frage: „Wem gehört der Boden?“ Im Luxemburger Pavillon gehen Florian Hertweck und Andrea Rumpf dieser Frage unter dem Titel „The Architecture of the Common Ground“ nach. Welche Formen von Renitenz und Aktivismus müssen wir Bürger*innen entwickeln? – Das wird die zentrale Frage der kommenden Jahre. Denn Geld, nicht Sozialpolitik regiert die Welt, und Geld entwendet Raum in den Städten, münzt öffentliche, bürgerliche Freiräume in private Zweckräume für Wenige um. In Luxemburg etwa sind nur 8 Prozent des Bodens in öffentlicher Hand. Für die herausragende Umsetzung des Themas hätten Hertweck und Rumpf mindestens einen besonderen Preis verdient.”

TAZ, 3 juin 2018 (Renata Stih)

2 EXPOSITIONS

MULTI-SCALE LUXEMBOURG
YVON LAMBERT - KIRCHBERG
TRANSITION NEISCHMELZ
ROMAIN GIRTGEN - PONT ROUGE



Exposition « MULTI-SCALE LUXEMBOURG »
© LUCA / Olivier Minaire

EXPOSITIONS

Le LUCA Luxembourg Center for Architecture propose une dizaine d'expositions par an. Notre structure s'efforce d'en produire 1 à 2 en interne. Au cours de l'année 2018, nous avons élaboré les expositions « MULTI-SCALE

1.1. Exposition « MULTI-SCALE LUXEMBOURG »

À l'occasion de son 25^e anniversaire, le LUCA Luxembourg Center for Architecture a organisé une des plus grandes expositions de maquettes architecturales du Luxembourg. Du 1^{er} décembre au 24 février 2018, plus de 170 maquettes ont été mises en lumière à Hollerich.

Architecture du quotidien, bâtiment phare, espace public, projet urbanistique, aménagement paysager, ouvrage d'art : cette exposition a permis de parcourir 25 années de développement de l'environnement bâti au Luxembourg, de valoriser la maquette comme outil de travail et de communication et de prendre conscience de la nécessité de conservation de ce patrimoine souvent méconnu.

Résultant d'un appel adressé par le LUCA auprès d'architectes, d'ingénieurs, de paysagistes, d'urbanistes et d'entreprises luxembourgeoises et étrangers ou des recherches du LUCA au sein des archives communales et étatiques, cette exposition temporaire rassemble dans un panorama inouï 184 des 500 maquettes recensées.

LUXEMBOURG » marquant les 25 ans du LUCA et « The Architecture of the Common Ground » pour la Biennale d'Architecture de Venise. Nous avons aussi collaboré avec le Fonds du Kirchberg pour 2 expositions photographiques.



MULTI-SCALE LUXEMBOURG propose de découvrir une grande variété des typologies de maquettes à différentes échelles, s'agissant pour la plupart de la première - et parfois de l'unique - manifestation physique des projets de construction conçus pour le territoire du Luxembourg. Regroupées par thèmes et formant ainsi des voisinages surprenants, l'ensemble des maquettes a permis au visiteur de retracer l'évolution de la culture architecturale et urbanistique au Luxembourg durant ce dernier quart de siècle.



Exposition « MULTI-SCALE LUXEMBOURG »

© LUCA / Olivier Minaire



Exposition « MULTI-SCALE LUXEMBOURG »

© LUCA / Olivier Minaire

Allant de l'objet conceptuel au rendu, la diversité des typologies des maquettes permet d'analyser la place de la maquette dans le processus créatif. Bien plus qu'une simple construction miniature captivant le spectateur, la maquette est une oeuvre au sens propre reflétant le travail de recherche et de réflexion de son créateur.

Ce fonds temporaire de maquettes a permis au LUCA de peaufiner sa méthodologie de repérage, de stockage et d'inventorisation, de mettre à disposition du public sa base de données à l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, d'engager des études et des analyses scientifiques et d'enrichir sa collection avant de la transférer à la fin de l'exposition dans son nouveau Schaulager, permettant de préserver ce patrimoine important mais volumineux dans des conditions adaptées et de le rendre accessible au public intéressé.

« „Es wurde schon oft in Frage gestellt, ob Luxemburg eine Baukultur hat. Diese Ausstellung zeigt, dass es so ist, und dass wir stolz darauf sein können“, betont Andrea Rumpf. Gleichzeitig sei damit auch eine Botschaft verbunden: „Wir müssen uns bewusst sein, dass alles, was wir schaffen, das Kulturerbe unserer Zukunft ist.“ Zum anderen bietet diese Ausstellung auf rund 280 Quadratmetern einen umfassenden Überblick über wesentliche Aspekte des Modellbaus, der oftmals das wichtigste Medium des Architekten ist. »

Telecran, Janvier 2018 (Uli Botzler)



« Seit 25 Jahren mischt sich das „Luxembourg Center for Architecture“ (LUCA) in Fragen rund um gutes Bauen ein. Doch die Baustellen werden nicht weniger! Direktorin Andrea Rumpf spricht über die alarmierende Entwicklung auf dem Wohnungsmarkt, fordert einen Mentalitätswechsel in der Architekturpolitik und erklärt, warum es besser wäre, selbst Bausünden am Boulevard Royal zu sanieren, statt sie abzureißen. »

Luxemburger Wort, 13 décembre 2017 (Sarah München)

1.2. Exposition « Yvon Lambert - Kirchberg »

Célèbre entre autres pour ses photos de Cuba et de Naples, le photographe luxembourgeois Yvon Lambert a photographié le Kirchberg et, surtout, les gens qui y travaillent et y vivent. Du 27 avril au 2 juin 2018, le LUCA Luxembourg Center for Architecture, en collaboration avec le Fonds d'urbanisation et d'aménagement du Plateau de Kirchberg, a exposé ces vues du Kirchberg d'Yvon Lambert. Plus de 60 photos en couleur et en noir et blanc, réalisées entre 2015 et 2016, ont été à découvrir à cette occasion.

Le Fonds Kirchberg a confié la 3e Mission Photographique à un photographe dont la vision est bien personnelle. Yvon Lambert a le don de s'approcher, de capter les attitudes et les gestes des gens, sans que jamais ils ne prennent la pose, dans le cadre architectural et urbain d'un territoire de la capitale du Grand-Duché dont l'acteur principal est son activité économique. On y découvre un portrait sociologiquement juste, mais aussi tendre et enjoué, de la vie quotidienne des employés au Kirchberg sur leur lieu de travail, dans un cadre urbain architectural d'exception et au fil des saisons. Espaces verts et parcs se mêlent aux vues intérieures de la BEI ou de la Cour de Justice de l'UE, de la galerie commerciale et des restaurants. Plus surprenant, les rues et les arrière-cours pendant la pause de midi prennent parfois des allures de vacances au soleil.

L'exposition a été accompagnée d'une publication en 2 volumes, noir et blanc et couleur, sous coffret cartonné.



1.3. Exposition « TRANSITION NEISCHMELZ »



Issue de « Tracing Transition », présentée lors de la Biennale d'Architecture de Venise 2016, cette exposition proposée par la Ville de Dudelange en collaboration avec le LUCA Luxembourg Center for Architecture s'est tenue du 12 au 30 septembre 2018.

Les curateurs de l'exposition, Claude Ballini, Serge Ecker, Daniel Grünkranz et Panajota Panotopoulou ont retracé l'histoire des friches situées entre les quartiers Schmelz et Italie, de la fermeture en 2005 jusqu'à la planification et la réalisation d'un tout nouvel éco-quartier qui naîtra dans les années à venir.



1.4. Exposition « Romain Girtgen - Pont Rouge : l'adaptation »



Du 21 septembre au 20 octobre 2018, le LUCA Luxembourg Center for Architecture a de nouveau eu le plaisir de présenter une exposition de photos en collaboration avec le Fonds d'urbanisation et d'aménagement du Plateau de Kirchberg. Cette fois-ci, c'est le photographe Romain Girtgen qui a présenté son travail. Romain Girtgen, photographe luxembourgeois auprès du Centre National de l'Audiovisuel, a participé à plusieurs expositions collectives tels que « Les friches industrielles » (2004) ou « Flux Feelings » (2017) tout en continuant à mener des commandes photographiques pour le CNA et le Fonds Kirchberg. Romain Girtgen a été mandaté par le Fonds Kirchberg, sous

la coordination du CNA Centre National de l'Audiovisuel, pour documenter les travaux de transformations du Pont Rouge entre 2015 et 2017. Pendant deux ans et par tous les temps, Romain Girtgen a côtoyé les ouvriers et les ingénieurs, a retracé leur travail et la transformation du pont avec une poésie inattendue. Nouveau garde-corps, élargissement du pont, pose des rails du tramway, renouvellement des pistes de roulement, renforcement de la structure et remise en peinture, tout a été immortalisé au cours de ce chantier hors norme. À travers une sélection de clichés, le visiteur a pu découvrir l'avancée des travaux, l'envers du décor et les secrets de ce monument emblématique.

L'exposition a été accompagnée de la publication « Pont Grande-Duchesse Charlotte 2015-2017 – Une documentation photographique par Romain Girtgen ».

Des visites guidées exclusives en présence de Romain Girtgen ont eu lieu.

3 CONFÉRENCES

KES KRISTIAANSE
JOÃO MENDES RIBEIRO
PAUL BRETZ
BERNARD KHOURY

Conférence Kees Kristiaanse
© LUCA / Maison Moderne



CONFÉRENCES

Depuis 1995, le LUCA Luxembourg Center for Architecture organise tous les ans une série de conférences à succès. Une dizaine de conférenciers interviennent au cours de l'année sur le sujet défini dans la programmation.

Au cours de l'année 2018, les interventions d'architectes, d'ingénieurs et de paysagistes internationaux et luxembourgeois se sont mêlées pour le plaisir des auditeurs.

1.1. Conférence de « Kees Kristiaanse - Transformation, The Grand Urban Project » (NL)



Conférence de Kees Kristiaanse / KCAP
© LUCA / Maison Moderne



KCAP produits de grands projets complexes et à forte densité : La Défense à Paris, HafenCity à Hambourg, West-Kowloon à Hongkong ou encore Marina Bay à Singapour. Autant d'initiatives à grande échelle représentant une forme établie d'urbanisme pratiqué en vue de redéfinir ou d'étendre les centres urbains.

Ces projets évoluent de façon imprévisible. Le contexte politique et économique dans lequel ils évoluent, influence leur achèvement et leur période de réalisation très longue affecte souvent les programmes ou des ensembles de bâtiments. Les effets d'un projet d'envergure sur le contexte local et global ne sont souvent pas correctement évalués. Il est alors d'autant plus important de développer une approche stratégique en phase permanente avec l'évolution, la flexibilité et l'adaptabilité au contexte.

1.2. Conférence de « João Mendes Ribeiro - Recent Work » (PT)



Né en 1960, l'architecte portugais João Mendes Ribeiro est connu pour son œuvre architecturale mais aussi scénographique. Sachant s'adapter aux particularités du lieu et de son contexte, il développe des concepts qui se distinguent par une minutieuse attention du détail, tout en jouant avec une dramatisation subtile qui, au niveau visuel, met en valeur chaque élément architectural. Il a participé à d'importantes expositions tels que le Pavillon portugais à la Biennale d'Architecture de Venise en 2004 et 2006, la Quadriennale de Prague en 2007 ou encore la Biennale d'Architecture de São Paulo en 2007.



Conférence de João Mendes Ribeiro
© LUCA / Maison Moderne

1.3. Conférence de « Paul Bretz - La noblesse du béton » (LU)



Conférence de Paul Bretz
© LUCA / Olivier Minaire

Diplômé de l'université d'Innsbruck, Paul Bretz a créé son bureau en 1989. Ses œuvres marquent le paysage architectural au Luxembourg et ont été récompensées par de nombreux prix, dont le Prix Luxembourgeois d'Architecture en 2001 pour la centrale de cogénération et le bâtiment administratif à Luxembourg-Kirchberg ; le Prix du maître d'ouvrage en 2008 pour la tour radar à Luxembourg-Findel ou encore une nomination au «European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award» en 2011 pour le Centre National de l'Audiovisuel et Centre Culturel Régional Dudelange.

Intitulée « La noblesse du béton », la conférence a mis en lumière la philosophie de Paul Bretz qui considère l'architecture moderne, contrairement à celles du passé, comme libérée de rhétorique. « Elle existe telle quelle. Elle est mathématique, structurelle et rationnelle. Elle ne symbolise rien. Sa beauté est engendrée par la proportion équilibrée des volumes, par le dynamisme de la composition et par la modulation des espaces par la lumière. [...] » (Paul Bretz)



1.4. Conférence de « Bernard Khoury - Toxic Grounds » (LB)

Né en 1968 au Liban, Bernard Khoury a étudié l'architecture à l'école de design de Rhode Island de 1990 à 1991 et a obtenu une maîtrise en études architecturales de l'Université Harvard en 1993, date à laquelle il fonde un cabinet indépendant à Beyrouth. Au fil des années, son bureau acquiert une réputation internationale et étoffe un portfolio diversifié de projets aussi bien locaux qu'internationaux, à petite ou grande échelle. Professeur à Lausanne, Paris et Beyrouth, il a donné de nombreuses conférences en Europe et aux Etats-Unis. Sa philosophie se traduit également dans des installations et des expositions à travers plusieurs continents. Il est également co-fondateur du Arab Center for Architecture.

En collaboration avec l'ACE Arabic Association 4 Cultural Exchange et dans le cadre de « 101 Arabian Nights »



Conférence de Bernard Khoury
© LUCA / Maison Moderne

4 ÉDUCATION & VISITES

LABO PATRIMOINE
JOURNÉES DU PATRIMOINE
URBAN SKETCHING



Workshop LABO Patrimoine à Mompach
© SSMN

ÉDUCATION & VISITES

Le LUCA Luxembourg Center for Architecture mène une politique de sensibilisation à l'architecture avec sa programmation culturelle et notamment à partir de projets

pédagogiques, de workshops et de visites. Ces différentes manifestations ont pour but de faire prendre conscience au public de l'intérêt de l'architecture.

1.1. LABO Patrimoine



Sortie avec le LABO Patrimoine
© SSMN

Bien plus qu'un kit pédagogique classique, le LABO Patrimoine met à disposition des élèves des 3^e et 4^e cycles un laboratoire ambulant et ludique destiné à sillonner le pays à la découverte, ou à la re-découverte du patrimoine architectural luxembourgeois.

Ce projet, issu d'une collaboration entre le LUCA - Luxembourg Center for Architecture, le SSMN - Service des sites et monuments nationaux et le ministère de la Culture, propose une approche sur plusieurs niveaux. Mis à disposition des écoles, les LABO Patrimoine contenant des fiches pédagogiques et des outils ludiques permettent d'observer avec un regard original le patrimoine que nous côtoyons tous les jours sans y prendre garde.

Mais ce projet ne s'arrête pas à la diffusion de matériel d'enseignement et d'information «ready-made», il est complété par une formation dédiée aux enseignants qui seront invités à sortir des murs de l'école pour des

expériences in situ permettant aux élèves de découvrir les différentes façons de construire et d'appréhender différemment leur environnement.

Des sorties test ont d'ores et déjà eu lieu avec plus d'une centaine d'élèves afin d'avoir leur retour sur expérience.



LABO Patrimoine & fiches pédagogiques
© LUCA

1.2. Visites des Journées du Patrimoine



Visite du bâtiment Schuman
© Union européenne

Le LUCA Luxembourg Center for Architecture s'est une nouvelle fois associé aux Journées Européennes du Patrimoine en 2018 portant sur la thématique du « Patrimoine européen au Luxembourg » et ayant eu lieu du 21 au 30 septembre 2018. Dans ce cadre, nous avons proposé à la visite trois édifices importants dans l'histoire que le Luxembourg entretient avec l'Europe : la bâtiment Schuman, le bâtiment Ouest de la Banque européenne d'investissement et les Terrasses de l'Europe. Nous avons porté notre choix sur trois bâtiments qui reflètent à la fois cette histoire tout en évoquant le langage brutaliste. Ces visites ont affiché complet et passionné plus de 150 participants.

Ces visites ont été menées en collaboration avec les Archives historiques du Parlement européen et la Banque européenne d'investissement.



150
participants

1.3. Urban Sketching

Depuis 2012, le LUCA Luxembourg Center for Architecture et les architectes bénévoles Jean-Paul Carvalho et Arnaud De Meyer organisent des sessions de dessin architectural à main levée.

Après plus de 40 sessions, les dessinateurs débutants ou avertis ont parcouru le pays pour dessiner, croquer, peindre ses richesses architecturales. Sous le soleil ou la pluie, mais toujours dans une ambiance conviviale, ils ont sorti blocs et crayons pour apprendre et échanger, mais également pour découvrir des bâtiments, des lieux prestigieux ou insolites sous un angle original et inédit. Souvent, de nombreuses institutions culturelles ont également ouvert leurs portes, permettant aux groupes de dessinateurs de découvrir des lieux emblématiques : la Philharmonie, le Conservatoire de Luxembourg, le Musée National d'Histoire et d'Art, le Lëtzebuerg City Museum, le Grand Théâtre, le Musée d'Histoire Naturelle, le Musée Draï Echelen, le Cercle-Cité, le Casino, le 1535°C...

A deux reprises, des rencontres internationales Urban Sketchers ont été l'occasion pour plus de deux cents dessinateurs, venus des pays voisins ou de bien plus loin, de sillonner la Ville de Luxembourg, carnet de croquis en main.

Dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel, l'exposition «Urban Sketchers um Knuedler», organisée par le groupe Urban Sketchers Luxembourg, en collaboration avec la Ville de Luxembourg et le LUCA, a rassemblé des dizaines de reproductions de dessins.



Session Urban Sketching
© USK Luxembourg

5

ARCHIVES & BIBLIOTHÈQUE

RÉORGANISATION
SCHAULAGER
BAUKULTUR à LA CARTE

Salon de lecture du LUCA
© LUCA

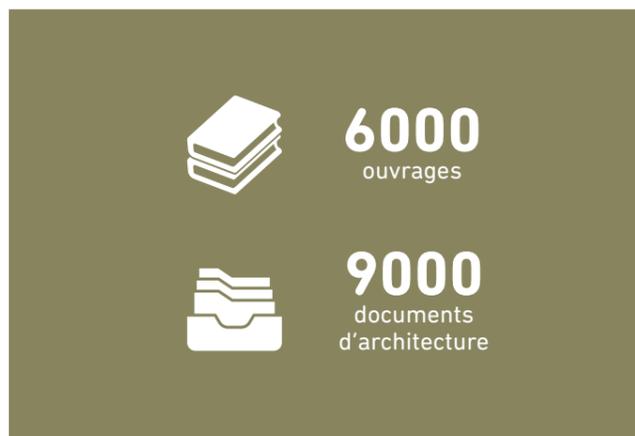


ARCHIVES & BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque du LUCA offre l'accès à un fonds documentaire de 6000 ouvrages et périodiques traitant de l'architecture, de l'ingénierie, de l'urbanisme, du paysage, de la construction, de l'habitat et du design, en langues allemande, française et anglaise. Les documents sont en libre accès et exclusivement consultables sur place. Nous poursuivons notre politique d'acquisition d'ouvrages en lien avec l'objet du LUCA et les grands axes de développement comme les ouvrages jeunes publics.

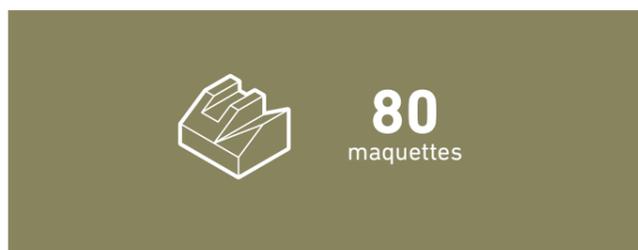
Depuis février 2017, le LUCA est membre du réseau bibnet.lu. Dans ce cadre, le LUCA est en train d'entrer ses 6000 ouvrages dans le catalogue commun en ligne du bibnet.lu, consultable à partir de l'outil de recherche unifié a-z.lu.

En parallèle, le LUCA mène un travail de réorganisation et d'inventorisation de son fonds d'archives d'architecture composé de documents divers qui nécessitent de réfléchir aux problématiques spécifiques de conservation de ce type d'archives. Les fonds est composé de plus de 9 000 documents tels que des plans, des maquettes ...



Depuis 2017, Virginie Dellenbach, archiviste et documentaliste est employée à temps-partiel pour la gestion de la bibliothèque et des archives et poursuit le travail de professionnalisation et de réorganisation de la bibliothèque et des archives du LUCA..

1.1. Schaulager



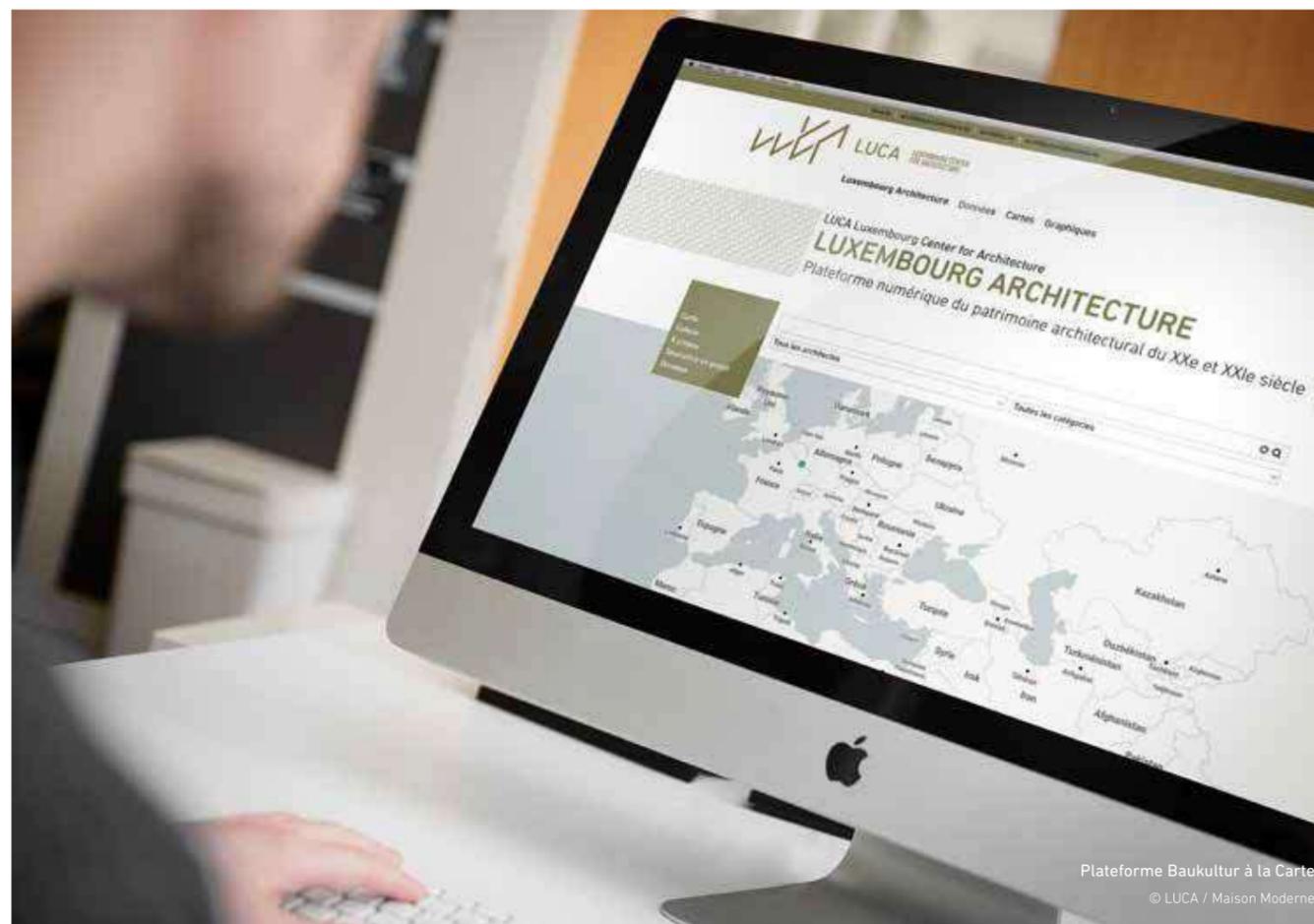
Le LUCA dispose d'un fonds d'archives de maquettes qui s'est fortement enrichi en 2018. Une cinquantaine de maquettes ont rejoint l'inventaire après l'exposition « MULTI-SCALE LUXEMBOURG ».

Pendant la période d'exposition, le fonds temporaire de maquettes a permis au LUCA de peaufiner sa méthodologie de repérage, de stockage et d'inventorisation, de mettre à disposition du public sa base de données à l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, d'engager des études et des analyses scientifiques et d'enrichir sa collection de maquettes avant de la transférer à la fin de l'exposition dans son nouveau Schaulager, permettant de préserver ce patrimoine important mais volumineux dans des conditions adaptées et de le rendre accessible au public.

En effet, durant l'exposition, beaucoup de visiteurs nous ont exprimé leur intérêt d'avoir la possibilité de découvrir une telle variété de maquettes de manière régulière, nous confortant dans notre choix d'établir un Schaulager. Il a d'ailleurs été installé durant 6 mois de octobre 2018 à mars 2019 au Carré.



1.2. Baukultur à la carte

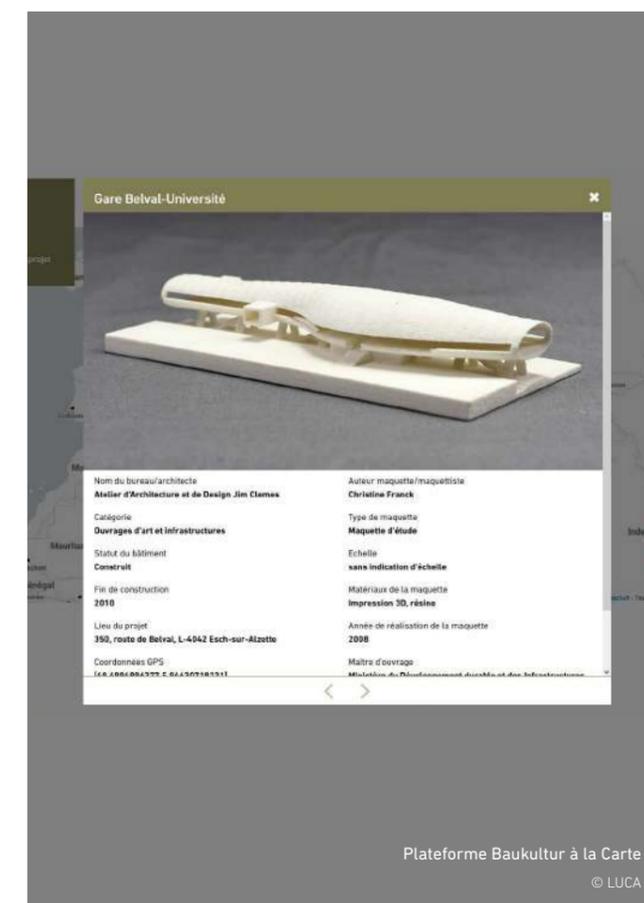


A l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, le LUCA Luxembourg Center for Architecture, fort de ses compétences dans la culture de l'architecture moderne et contemporaine, a lancé le projet pilote d'une plateforme numérique interactive dédiée aux bâtiments remarquables du milieu du XX^e siècle à nos jours au Luxembourg. Cet outil participatif et didactique vise à créer un nouvel élan auprès du public. Destinée à la génération connectée, la plateforme met à disposition de tous des données, partiellement en open data.

Dans une première phase, le LUCA a choisi de fournir des jeux de données pionniers basés sur l'exposition MULTI-SCALE LUXEMBOURG retraçant 25 années d'architecture à travers 184 maquettes et sur un recensement des bâtiments typiques de l'architecture brutaliste au Luxembourg. Cette initiative inédite, était appelée à s'ouvrir à la Grande Région, constituant un outil de travail et de recherche utilisable par de nombreux acteurs dans de multiples domaines tels que le tourisme et la culture.

Dans une deuxième phase, ces mêmes acteurs étaient incités à contribuer à leur tour, à la mise en valeur de ce patrimoine.

Bien que la plateforme ne soit plus en ligne, faute de financements suffisants, les données et la structure du esthétisme du site ont été extraites afin de pouvoir à terme remettre en ligne cet outil développé avec OpenDataSoft.



6 RESSOURCES

COMITÉS NATIONAUX, INTERNATIONAUX
ÉQUIPE PROFESSIONNELLE ET INSTANCES
PARTENARIAT ET SPONSORING
BUDGET
COMMUNICATION & RÉSEAUX
AMBITIONS



Drink et networking après une conférence

© LUCA / Charles Caratini

RESSOURCES

1.1. Comités nationaux, internationaux et collaborations

Le LUCA Luxembourg Center for Architecture siège par l'intermédiaire de sa directrice Andrea Rumpf dans divers comités au Luxembourg et à l'international afin de représenter le Luxembourg pour la Baukultur dans des instances décisionnelles, des jurys et des conférences.

Il est représenté à la COSIMO Commission des sites et monuments nationaux, au jury stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, au Conseil d'Administration des Amis du Château de Vianden, au Comité Culture et valorisation de l'École Nationale Supérieure d'Architecture à Nancy et au Konvent der Baukultur der Bundesstiftung Baukultur en Allemagne.

Andrea Rumpf a participé à différents groupes de travail au cours de l'année 2018 tels que pour la création d'un « WOODCLUSTER / HOLZBAUPREIS », d'un circuit «Wein-Architektur» / Terroir Moselle et la mise en place d'une IBA pour le Luxembourg, initiative du LUCA invitant l'Université du Luxembourg à y participer. Le LUCA est aussi impliqué dans le projet FREIRAUM mené par le Goethe Institut. Dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018, le LUCA a collaboré avec le SSMN, le Script et le ministère de la Culture pour l'élaboration d'une APP Heimatkunde.

Le LUCA est membre institutionnel de l'EFAP European Forum for Architectural Policies, d'Europa Nostra, de l'ICAM International Confederation of Architectural Museums, d'ICOMOS International Council on Monuments and Sites et de MUSCON European Museum Network Conference.

A ce titre Andrea Rumpf, directrice s'est déplacée lors de congrès à l'étranger du 9 au 12 septembre 2018 à Copenhague pour l'ICAM et du 13 au 16 septembre 2018 à Vienne pour l'EFAP.

Andrea Rumpf est par ailleurs intervenue lors la conférence « Patrimoine européen » au Rheinischer Verein für Denkmolpflege à Cologne le 6 septembre 2018 et au Konvent der Baukultur à Postdam du 6 au 8 novembre 2018.

Le LUCA collabore aussi avec :

Le MUDAM Musée d'Art Moderne du Grand-Duc Jean
Les 2 musées de la Ville de Luxembourg
Le CASINO Forum d'art contemporaine
Le SSMN Service des sites et monuments nationaux
Le CAPE Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
Le CNA Centre National de l'Audiovisuel
La BNL Bibliothèque Nationale de Luxembourg
Le Natur Musée
Le Cercle Cité
La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
L'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
Le Design City Luxembourg

Le Fonds Kirchberg
Le Fonds Belval
Le Ministère de la Culture
Le Ministère du Logement
La Ville de Luxembourg
La Ville de Dudelange
Le Parlement Européen
La Banque européenne d'investissement
Les Ambassades du Luxembourg

Le Master in Architecture de l'Université de Luxembourg
Hochschule Trier
L'ENSA Ecole Nationale d'Architecture de Nancy
Urban Platform for Luxembourg

L'OAI Ordre des Architectes et des Ingénieurs-Conseils
Luxexpo the Box
Le Moulin de Beckerich

L'USK Luxembourg Urban Sketching
Le Goethe Institute / Institut Pierre Wermer
La Valentiny Foundation
L'ACE Arabic Association for Cultural Exchange
Le CEPA / CARRE Centre pour la promotion des arts
Le Veräin vun de Lëtzebuerger Archivisten
Le R.E.D
Le KEP
Atelier D
Terroir Moselle

Le Bundesstiftung Baukultur
Le Projet FREIRAUM
Mies TV
JUNG
Social Matter
Le DAM Deutsches Architekturmuseum
La Biennale di Venezia
ARCH+
ARCHIDUC

1.2. Equipe professionnelle et instances

En 2018, l'équipe professionnelle du LUCA, composée de 6 personnes (3 plein temps, 3 temps partiels, en total 4,7 postes), a continué à mettre en oeuvre la volonté de favoriser l'échange d'idées et le débat public autour des thèmes de l'architecture, de l'ingénierie, de l'urbanisme, de l'architecture du paysage, du design et d'autres disciplines impliquées par l'acte de construire. Pour cela, une programmation culturelle diversifiée et tournée vers le public a été conçue avec notamment le Pavillon du Luxembourg à la Biennale d'Architecture de Venise 2018.

Stéphanie Baustert, chargée de communication, a quitté ses fonctions en août 2018. Pour l'heure ce poste reste vacant.

Erny Huberty, étudiant en urbanisme, a rejoint le LUCA lors d'un travail d'été en juillet 2018.

Équipe :

Andrea Rumpf, directrice (emploi à 100%)

Virginie Dellenbach, chargée de la bibliothèque et des archives (emploi à 50%)

Bastien Fréard, assistant de production et de programmation (emploi à 100%)

Lili Krack, assistante administrative (emploi à 70%)

Thomas Miller, assistant de programmation (emploi à 100%)
xx, chargé(e) de communication (emploi à 50%)

En 2018, le Conseil d'Administration était composé de 10 membres, dont 4 femmes et 6 hommes, 6 experts issues de la domaine de l'architecture et 4 experts issues d'autres domaines (social, communication, culture, universitaire).

Le LUCA continue sa politique d'ouverture des ses organes envers d'autres domaines et sa politique de parité hommes-femmes.

Le Conseil d'Administration du LUCA s'est réuni à 4 reprises, les 26 février, 11 juin, 24 septembre et 3 décembre 2018. Les sujets prioritaires des réunions étaient le financement du LUCA, la recherche de nouveaux locaux et le conflit d'intérêt avec le LAM.

Composition du Conseil d'Administration :

Président
Nico Steinmetz, architecte
Vice-président
Tatiana Fabeck, architecte
Trésorier
Mathias Fritsch, architecte

Administrateurs
Beryl Bruck, conseiller affaires juridique, patrimoine - représentante du Ministère de la Culture
Jos Dell, architecte, représentant de l'OAI
Marc Ewen, ingénieur
Markus Hesse, professeur à l'Université du Luxembourg
Nathalie Jacoby, architecte d'intérieur
Pascale Kauffman, expert en communication
Norry Schneider, coordinateur Transition Luxembourg/CELL

1.3. Partenariat et sponsoring

Soutenu par le Ministère de la Culture et l'Ordre des Architectes et des Ingénieurs-Conseils (OAI), le LUCA reste majoritairement financé par des fonds privés. Les partenaires et sponsors sont donc des soutiens précieux pour le LUCA travaillant au profit de notre environnement bâti. Le financement privé représente plus de 75% des ressources du LUCA. Afin de créer un réseau de professionnels et d'échanger lors de networking, nous organisons des rencontres partenaires et sponsors.

En 2018, 2 événements ont été programmés : une rencontre des partenaires et sponsors à l'occasion de l'exposition MULTI-SCALE LUXEMBOURG le 8 février 2018 et un voyage à Venise pour de la Biennale d'Architecture de Venise du 16 au 18 novembre 2018 regroupant plus d'une vingtaine de personnes pour chacun d'entre-eux.

Des négociations avec des partenaires potentiels ont permis de développer 3 nouveaux partenariats en 2018 avec Geberit, Tarkett et BGL BNP Paribas (à partir du 1^{er} janvier 2019).

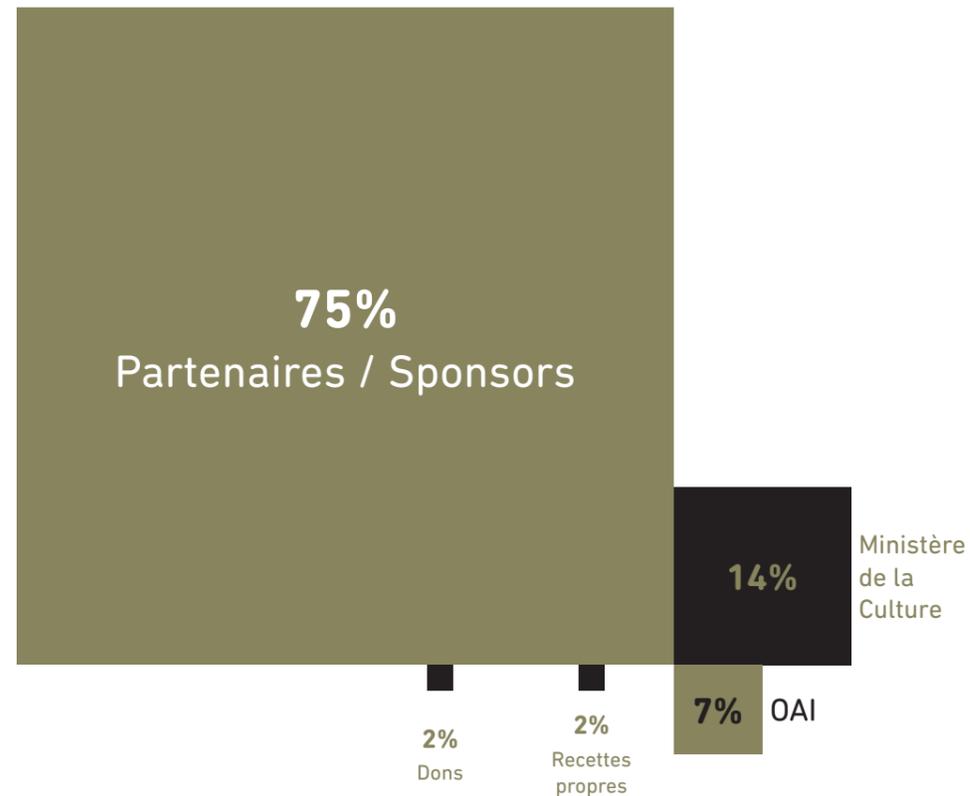


Voyage à Venise

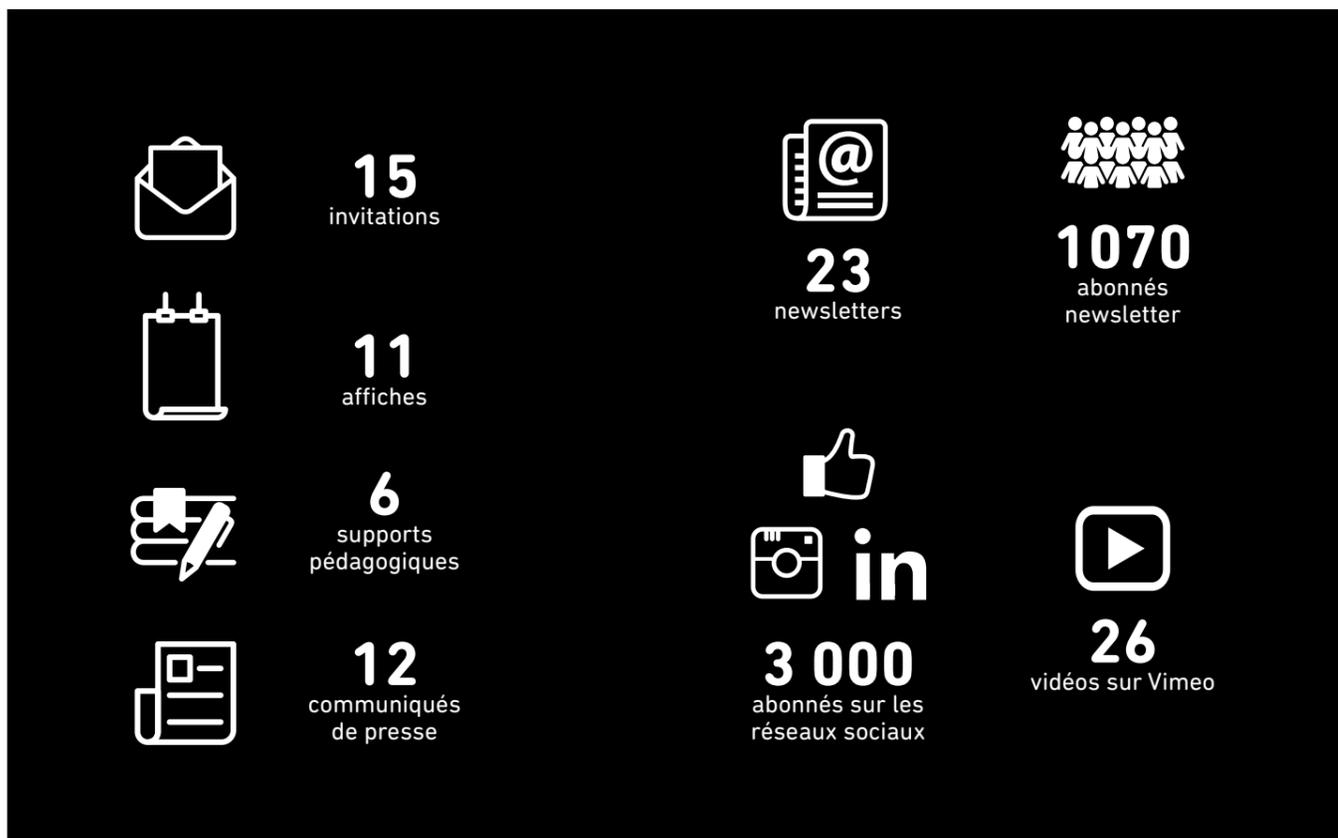
© LUCA

1.4. Budget

350 000 € (variable selon les années)
(HORS BIENNALE)



1.5. Communication & réseaux



1.6. Ambitions

12 MOIS (court terme)

- S'appropriier les nouveaux locaux temporaires et les transformer en nouveau phare culturel
- Obtenir une augmentation considérable de la subvention annuelle du Ministère de la Culture
- Obtenir une subvention annuelle de la Ville de Luxembourg
- Contribuer au programme des Journées du Patrimoine 2019
- Organiser le Prix Luxembourgeois d'Architecture 2019
- Remonter l'exposition du Pavillon du Luxembourg à la Biennale d'Architecture 2018
- Concevoir et produire l'exposition du Pavillon du Luxembourg à la Biennale d'Architecture 2020
- Contribuer au Comité de pilotage accompagnant la création d'un « Arts Council »
- Assurer le secrétariat du nouveau EFAP European Forum for Architectural Policies
- Concevoir et lancer en collaboration le CELL Centre for ecologic learning une programmation au sujet de la « ville résiliente »

36 MOIS (moyen terme)

- Contribuer au programme pour Esch 2022, Capitale Européenne de la Culture
- Créer un propre service pédagogique « Baukultur » au sein du LUCA avec des activités scolaires et extrascolaires permanentes, avec un focus sur des publics plus éloignés de la culture
- Renforcer nos activités à travers le pays en collaborant avec les centres culturels régionaux
- Remettre en ligne et élargir le catalogue collectif du Patrimoine bâti du Luxembourg « Baukultur à la carte »
- Renforcer la collaboration avec le Ministère du Logement au-delà de la Semaine du Logement
- Renforcer les collaborations avec le Ministère de l'Environnement, du Climat et du Développement durable, le Ministère du Tourisme ainsi qu'avec le Ministère de l'Éducation Nationale
- Développer des formats s'adressant aux personnes
- Accomplir le travail de référencement des ouvrages sur le réseau des bibliothèques nationales
- Mettre notre expertise au service du Ministère de la Culture dans le cadre de son projet KEP « Centre national de l'Architecture »

5 - 10 ANS (long terme)

- Elargir son Schaulager et son service Archives d'architecture
- Créer un service « Guiding architectes » pour promouvoir le tourisme architectural au Luxembourg
- Trouver un lieu définitif pour l'implantation du LUCA
- Organiser une IBA Internationale Bauausstellung à Luxembourg (2030)

LISTE DES MANIFESTATIONS

Expositions

MULTI-SCALE LUXEMBOURG

Explicatif Exposition 25 ans du LUCA
 Dates 01.12.17-24.02.18
 Lieu LUCA
 Fréquentation 700

Yvon Lambert - Kirchberg

Explicatif Exposition photographique
 En collaboration avec le Fonds d'Urbanisation du Kirchberg
 Dates 27.04-02.06.18
 Lieu LUCA
 Fréquentation 150

The Architecture of the Common Ground

Explicatif Exposition du Pavillon du Luxembourg à la Biennale d'Architecture de Venise 2018
 Dates 26.05-25.11.18
 Lieu Sale D'Armi, Arsenale, Venise
 Fréquentation 70 000

SinCityPics Nordstadt 2

Explicatif Exposition photographique
 En collaboration avec le Centre des Arts Puriels Ettelbruck
 Dates 14.06-04.07.18
 Lieu CAPE, Ettelbruck
 Fréquentation 200

Urban Sketchers um Knuedler

Explicatif En collaboration avec la Ville de Luxembourg et Urban Sketching Luxembourg
 Dates 24.07-31.12.18
 Lieu Place du Knuedler
 Fréquentation 100 (Vernissage)

work.live.learn

Explicatif En collaboration avec la Hochschule Trier
 Dates 22.06-21.07.18
 Lieu LUCA
 Fréquentation 150

Transition Neischmelz

Explicatif Exposition qui fait suite à la Biennale d'Architecture 2016
 En collaboration avec la Ville de Dudelange
 Dates 12.09.18-30.09.18
 Lieu Hall Fondouq, Dudelange
 Fréquentation 250

Romain Girtgen – Pont Rouge : l'adaptation

Explicatif Exposition photographique
 En collaboration avec le Fonds d'Urbanisation du Kirchberg
 Dates 21.09-20.10.18
 Lieu LUCA
 Fréquentation 300

Wohnen Für Alle / Homes for All

Explicatif Dans le cadre de la Semaine Nationale du Logement
 En collaboration avec le Ministère du Logement et le DAM Francfort
 Dates 21.09-20.10.18
 Lieu Luxexpo The Box
 Fréquentation 1000

Capital Architecture

Explicatif Exposition
 En collaboration avec la Hochschule Trier
 Dates 09.11-15.12.18
 Lieu LUCA
 Fréquentation 100

10 expositions, 72 950 visiteurs (dont 70 000 dans le cadre de la Biennale de Venise)

Conférences

Transformation, The Grand Urban Project

Intervenant(s) KCAP, Kees Christiaanse (NL)
 Date 18.01.18
 Lieu Auditorium du Carré, Luxembourg
 Fréquentation 150

Architekturmaquettes Haut a Muer

Intervenant(s) Claude Ballini (architecte), Christine Franck (maquettiste), Thomas Weckerle (architecte)
 dans le cadre de l'exposition MULTI-SCALE LUXEMBOURG
 Date 08.02.18
 Lieu Auditorium du Carré, Luxembourg
 Fréquentation 60

Recent Works

Intervenant(s) João Mendes Ribeiro (PT)
 En collaboration avec l'Ambassade du Portugal et la Chambre de Commerce et d'Industrie LUSO-Luxembourgeoise
 Date 19.04.18
 Lieu Auditorium de la Banque de Luxembourg
 Fréquentation 100

La Noblesse du Béton

Intervenant(s) Paul Bretz (LU)
 Dates 12.07.18
 Lieu Auditorium du Carré, Luxembourg
 Fréquentation 190

Toxic Grounds

Intervenant(s) Bernard Khoury (LB)
 En collaboration avec l'AACE
 Date 25.10.18
 Lieu Auditorium du Carré, Luxembourg
 Fréquentation 150

13. JUNG Architekturgespräche "Living"

Date 15.11.18
 Lieu Auditorium du Carré, Luxembourg
 Fréquentation 60

Patrimoine & Logement – Une (ré)affectation utile?

Date 22.11-23.11.18
 Lieu Moulin de Beckerich
 Fréquentation 250

Platz da! Tout le monde dehors !

Intitulé AREAL Landscape Architecture, Christian Weier et Friederike Huth (LU)
 Dates 13.12.18
 Lieu Auditorium de la Banque de Luxembourg
 Fréquentation 70

8 conférences, 1030 auditeurs

Soirées films

The Destruction of Memory

Date 15.03.18
 Lieu Auditorium du Carré, Luxembourg
 Fréquentation 60

Koolhaas Houselife

Date 03.05.18
 Lieu Cinémathèque de Luxembourg
 Fréquentation 60

Screening Mies TV

Date 22.10.18
 Lieu Auditorium du Carré, Luxembourg
 Fréquentation 30

Bauhaus

Date 12.11.18
 Lieu Cinémathèque de Luxembourg
 Fréquentation 60

4 soirées film, 210 spectateurs

Workshops

Workshop "Urban Sketching" dessin architectural à main levée au City Museum
En collaboration avec Urban Sketching Lux
Date 20.01.18
Lieu City Museum, Luxembourg
Fréquentation 20

Workshop LaserCut au FabLab 13-18 ans
Date 03.02.18
Lieu FabLab, Differdange
Fréquentation 15

Workshop LaserCut au FabLab 18 ans et +
Date 03.02.18
Lieu FabLab, Differdange
Fréquentation 15

Workshop maquette avec l'Ecole de la Deuxième Chance
Date 22.02.18
Lieu LUCA
Fréquentation 20

Workshop "Urban Sketching" dessin architectural à main levée au MNHN
En collaboration avec Urban Sketching Lux
Date 24.02.18
Lieu Musée National d'Histoire Naturelle
Fréquentation 15

Transition Days « Our Food Our Future »
En collaboration avec le CELL
Date 09.03.18
Lieu Carré
Fréquentation 200

Rencontre internationale "Urban Sketchers" dessin architectural à main levée à Luxembourg
En collaboration avec Urban Sketching Lux
Lieu Luxembourg
Date 16-18.06.18
Lieu Luxembourg
Fréquentation 120

Workshop Labo Patrimoine à Mompach
Dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine
En collaboration avec le Service des sites et monuments nationaux
Date 22-23.09.18
Lieu Mompach
Fréquentation 95

Session de formation Labo Patrimoine pour enseignants
Dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine
En collaboration avec le Service des sites et monuments nationaux
Date 27.09.18
Lieu LUCA
Fréquentation 10

Workshop "Urban Sketching" dessin architectural à main levée à Luxembourg
En collaboration avec Urban Sketching Lux
Date 29.09.18
Lieu Luxembourg
Fréquentation 20

Workshop "Urban Sketching" dessin architectural à main levée à la Hall Fondouq
En collaboration avec Urban Sketching Lux
Date 27.10.18
Lieu Hall Fondouq, Dudelange
Fréquentation 20

KidsCity @ Luxexpo, atelier jeune public
Dans le cadre de la Semaine Nationale du Logement
En collaboration avec le Ministère du Logement et Luxexpo The Box
Intervenants Thomas Miller, Bruno Oliveira, Sté Ternes, Marie Souciet, Herman Henriques
Date 13 -14.10 et 20-21.10.18
Lieu Luxexpo The box
Fréquentation 70

Urban platform for Luxembourg
En collaboration avec Yellow Ball
Intervenants Jan Glas, Ekaterina Chirkova
Date 17.12.18
Lieu LUCA
Fréquentation 30

Workshop «Urban Sketching» dessin architectural à main levée au Cercle Cité
En collaboration avec Urban Sketching Lux
Date 22.12.18
Lieu Cercle Cité, Luxembourg
Fréquentation 15

17 workshops, 665 participants

Visites guidées

Visites guidées de l'exposition « MULTI-SCALE LUXEMBOURG » avec les classes de L'Ecole de la Deuxième Chance
Intervenants Thomas Miller, Bastien Fréard
Date 17-18.01.18
Lieu LUCA
Fréquentation 60

Visites guidées de l'exposition « MULTI-SCALE LUXEMBOURG » avec les classes du Lycée de Mamer
Intervenants Thomas Miller, Bastien Fréard
Date 07-08.02.18
Lieu LUCA
Fréquentation 80

Visite guidée de l'exposition « MULTI-SCALE LUXEMBOURG »
Dans le cadre des Midis de l'Art – Amis des Musées de Luxembourg
Intervenants Andrea Rumpf, Eline Bleser
Date 09.02.18
Lieu LUCA
Fréquentation 25

Visites guidées de l'exposition « Yvon Lambert - Kirchberg » avec les classes de L'Ecole de la Deuxième Chance
Intervenants Yvon Lambert, Marianne Brausch
Date 07.05.18
Lieu LUCA
Fréquentation 30

Visite guidée de l'exposition « Romain Girtgen – Pont rouge : l'adaptation »
Dans le cadre des Midis de l'Art – Amis des Musées de Luxembourg
Intervenants Romain Girtgen, Marianne Brausch
Date 24.09.18
Lieu LUCA
Fréquentation 15

Visites guidées du Bâtiment Schuman
En collaboration avec les Archives historiques du Parlement européen
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Intervenants Etienne Deschamps, Andrea Rumpf, Bastien Fréard
Date 25-26.09.18
Lieu LUCA
Fréquentation 60

Visites guidées de la Banque européenne d'investissement
En collaboration avec la Banque européenne d'investissement
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Intervenants Sabine Parisse, Andrea Rumpf, Bastien Fréard
Date 26-28.09.18
Lieu LUCA
Fréquentation 60

Visite guidée des Terrasses de l'Europe
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Intervenants Erik Peters, Andrea Rumpf
Date 27.09.18
Lieu LUCA
Fréquentation 30

Visite guidée de l'exposition « Romain Girtgen – Pont rouge : l'adaptation » avec les classes de L'Ecole de la Deuxième Chance
Intervenants Marianne Brausch
Date 09.10.18
Lieu LUCA
Fréquentation 30

14 visites, 390 participants

Publications

ARCH+ Spring 2018: The Property Issue: Ground Control and the Commons (Versions en anglais et en allemand)

ARCH+ features 75: The Architecture of the Common Ground (Versions en anglais et en allemand)

Booklet The Architecture of the Common Ground, 20 000 exemplaires

Set de 3 cartes postales avec citations The Architecture of the Common Ground, 5 000 exemplaires

Archiduc n°16, magazine d'architecture, Maison Moderne contributions rédactionnelles du LUCA, 7500 exemplaires

Archiduc n°17, magazine d'architecture, Maison Moderne contributions rédactionnelles du LUCA, 7500 exemplaires



LUCA LUXEMBOURG CENTER FOR ARCHITECTURE

1, rue de l'Acierie
L-1112 Luxemboug
Tél. : +352 42 75 55

www.luca.lu